The background of the slide is a photograph of a night sky. At the top center, a thin crescent moon is visible. Below it, two large, glowing nebulae are prominent. The one on the left is a bright, orange and yellow nebula, while the one on the right is a darker, more complex structure with shades of blue and purple. The overall scene is a deep blue, suggesting a clear night sky.

Il presente da leggere, interpretare e raccontare

Percorsi didattici laboratoriali di italiano e
storia

a cura di

Valentina Sepe e Sonia Sgrosso

Progettazione dell'UDC



1. Argomento motivante
2. Metodo di studio
3. Approccio critico per comprendere il presente
4. Abilità linguistiche (generali e specifiche della disciplina)
5. Abilità relazionali (lavoro di gruppo)
6. Co-valutazione

1. Argomento motivante



Collegato al **mondo di senso**
dello studente :

- Sviluppo emotivo, cognitivo e **relazionale**
- Comunità di riferimento: famiglia, scuola, quartiere, città, società

ITALIANO: «La bellezza»

STORIA: «La propaganda»



2. Metodo di studio

3 **competenze chiave** per una progettazione comune:

- ✿ Ascoltare/Osservare/Selezionare
- ✿ Comprendere/Interrogare/Interpretare
- ✿ Produrre/Scrivere/Rielaborare



2. Metodo di studio nei LABORATORI

Le tre competenze-chiave corrispondono
alle fasi del laboratorio:

1. **Selezione** (tabelle di selezione delle fonti letterarie, artistiche, ecc). Si seleziona dopo una lettura veloce, l'ascolto di un brano musicale, la consultazione di fonti iconografiche.
2. **Interrogazione – Interpretazione** (tabelle con domande). Si apprende ad elaborare domande pertinenti che permettono di comprendere un brano.
3. **Scrittura** (Rielaboro le informazioni apprese in autonomia, produco testi, brani, dipinti, ecc)



La propaganda nel ventennio fascista



“Soldati e Camicie nere nelle ore di riposo, scolpiscono su un grosso masso roccioso, che collocheranno come gloriosa pietra miliare sul limite del campo, l’effigie del Duce”
Il Mattino illustrato 1936

Tabella di selezione

Argomenti	N. documento
Economia e vita sociale	
Retorica ed eventi	
Politica estera	
Infrastrutture e monumenti	

Tabella di interrogazione
Retorica ed eventi

Domande	Risposta	Ricavata dal doc. n.
Quali termini ricorrevano nella propaganda fascista?		
Quali sport erano più diffusi in età fascista? Perché?		
In che posizione si trovava il Duce rispetto agli altri personaggi con cui veniva fotografato?		

La propaganda nel ventennio fascista



“Malcontento popolare”

“Preso in giro pericolosa”

Il Becco Giallo 1924

«La Grande Bellezza»



«...bisognerebbe ricordare
alla gente cosa è
la bellezza,
aiutarla a **riconoscerla**,
a **difenderla**.»

Peppino Impastato

La bellezza per lo studente protagonista

- Far affiorare il loro **mondo di senso** sul tema scelto
- Condivisione di elementi vissuti dagli alunni come «belli»:
 - oggetti del quotidiano,
 - paesaggi visti o vissuti,
 - persone vicine o idealizzate
- Andare **oltre gli stereotipi** per l'insegnante



Tabella di selezione

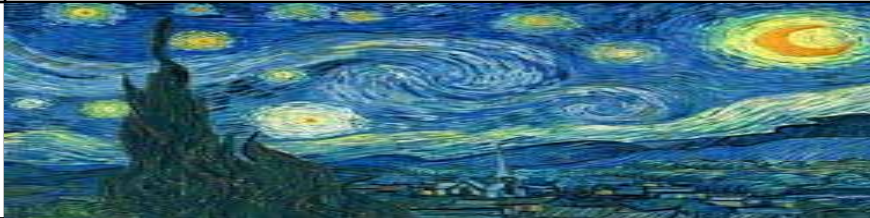


Argomenti	N. Documento
Paesaggi	
Oggetti	
«Altri»	

Tabella di interrogazione

«Altri»

Domande	Risposta	Ricavata dal doc. n.
Quali aspetti differenziano gli “altri”? Individuali nelle fonti.		
Quali fonti si possono collocare in un tempo definito? In base a quali indizi?		
Quali termini vengono utilizzati per rappresentare la bellezza?		

Tabella di interpretazione



1. Qual è l'**emozione principale** che ti suscita l'immagine?
2. Chi può essere l'**autore** dell'immagine secondo te?

8. Quale **SCOPO** aveva l'autore nel produrre l'immagine?

Tabella di interpretazione



1. Qual è l'**emozione** principale che ti suscita l'immagine?
2. Chi può essere l'**autore** dell'immagine secondo te?

8. Quale **SCOPO** aveva l'autore nel produrre l'immagine?

Produzione: SPOT «La Bellezza secondo noi.....»

- Progettazione:

STORYBOARD, nuovi linguaggi

PRODUZIONE, la realizzazione concreta

