



DIDATTICA INCLUSIVA: UN PERCORSO INTEGRATO PER ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI.

SPECIALI PER CHI?
GLI ALUNNI AL CENTRO
DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

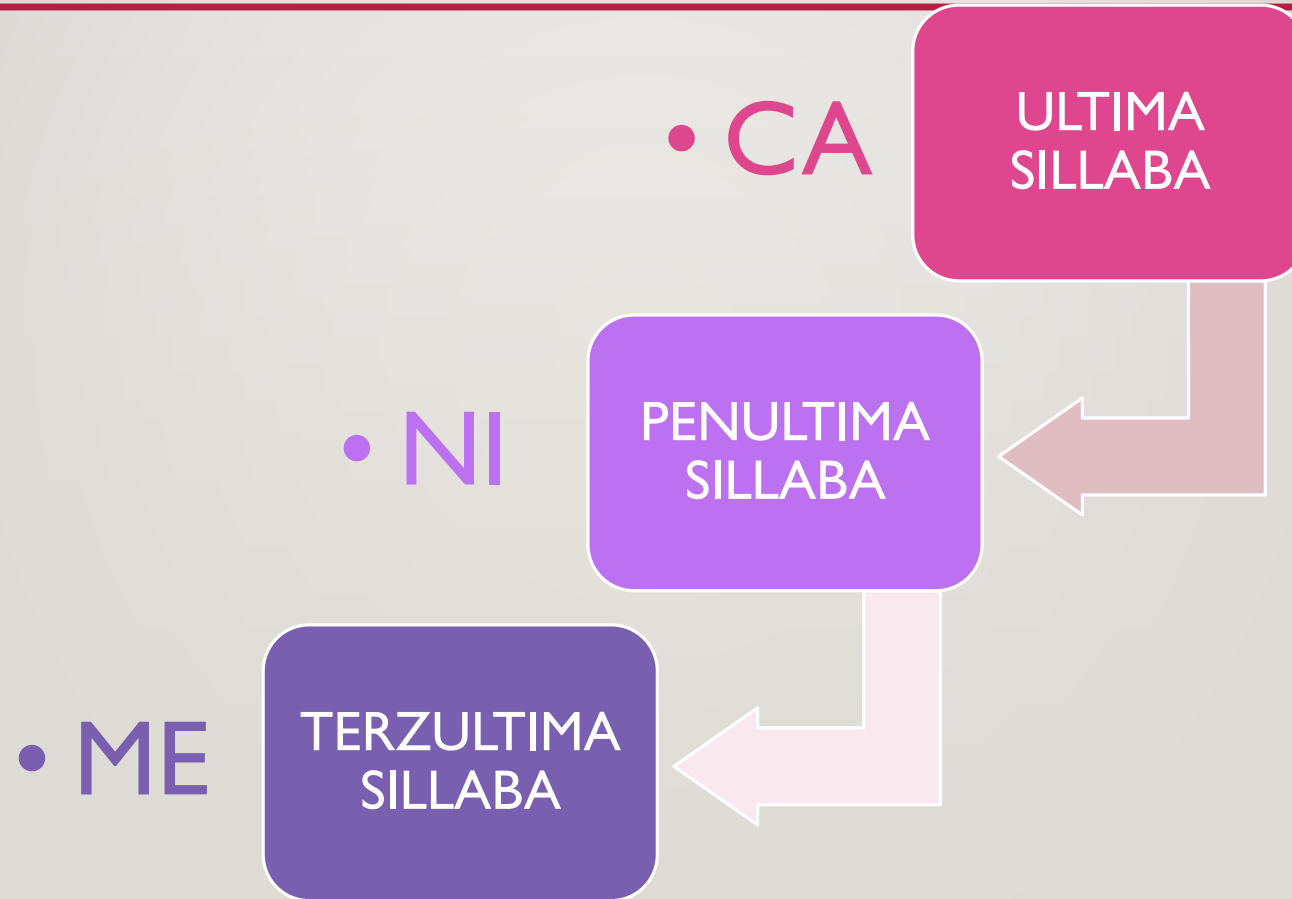
BARI, 14 MARZO 2016

ALCUNI ESEMPI DI SCHEMI (GRAMMATICA):

- La fonologia
- I verbi
- L'analisi del periodo

LE SILLABE SI CONTANO DALLA FINE:

DO – ME – NI – CA (PROF.SSA GRECO)



CONIUGO I VERBI (SOTTOLINEA LA RISPOSTA GIUSTA O SCRIVI LA RISPOSTA):

HO STUDIATO

VOCE DEL VERBO

- ...

CONIUGAZIONE

- PRIMA
- SECONDA
- TERZA

MODO

- INDICATIVO
- CONGIUNTIVO
- CONDIZIONALE
- ...

ANALISI DEL PERIODO (SOTTOLINEA LA RISPOSTA GIUSTA):

MIO PADRE E'
NERVOSO/

- PRINCIPALE
- COORDINATA
- SUBORDINATA

E FUMA IN
CONTINUAZIONE/

- PRINCIPALE
- COORDINATA
- SUBORDINATA

PER SCARICARE LA
TENSIONE.

- PRINCIPALE
- COORDINATA
- SUBORDINATA

UN ESEMPIO DI VERIFICA SCRITTA

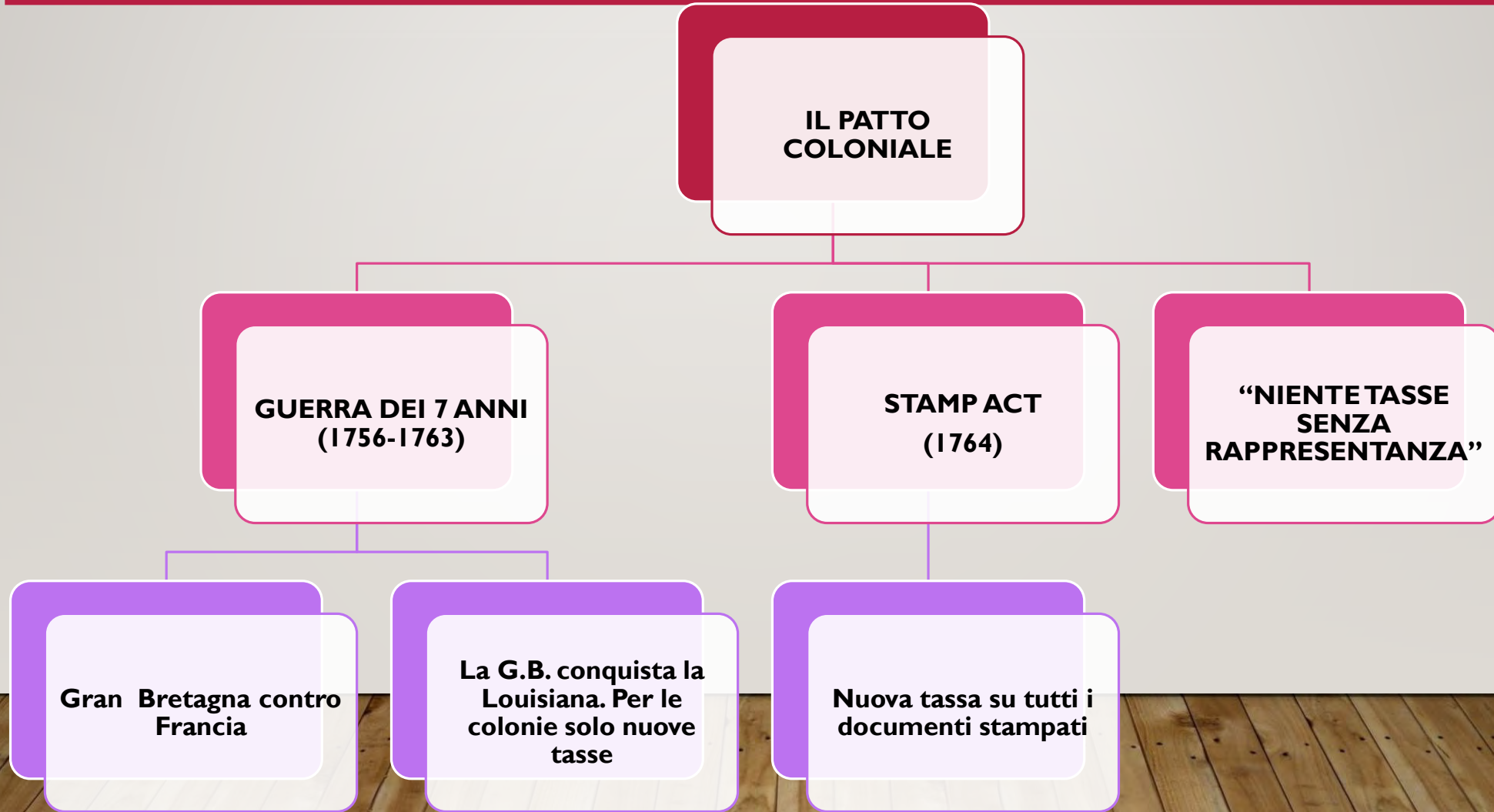
- SCRIVI UNA FAVOLA DAL SEGUENTE TITOLO: “L’ORSO E LA VOLPE”.
ATTENZIONE! LA TUA FAVOLA DOVRÀ CONCLUDERSI CON QUESTA MORALE:
«LA GOLOSITÀ È CAUSA DI NUMEROSI GUAI PER MOLTE PERSONE».

SITUAZIONE INIZIALE	
SVOLGIMENTO	
CONCLUSIONE	
MORALE	<i>LA GOLOSITÀ È CAUSA DI NUMEROSI GUAI PER MOLTE PERSONE.</i>

STORIA

- Schemi ad uso della classe
- Proiettati in classe e mandati via email a tutti gli alunni
- In un percorso graduale, che li vedi capaci di realizzare i loro schemi nel secondo quadrimestre della terza media.

LE 13 COLONIE BRITANNICHE. I RAPPORTI TRA COLONIE E MADREPATRIA



ARTE: UN LABORATORIO SU PICASSO. «PICASSO DIPINGE LA GUERRA E LA PACE»

Le fasi:

1. Scegliere: una serie di documenti iconografici e scritti sulle opere di Picasso (in particolare «Guernica» e i dipinti per la Cappella della Pace) e sul periodo storico in oggetto.

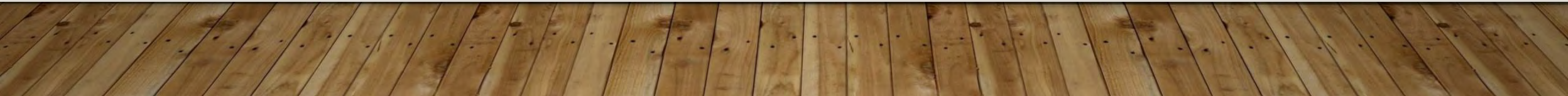
ESEMPI DI DOCUMENTI:

- **Documento I0**

- Quel lunedì, a Guernica, è giorno di mercato. Alle 16,45 le prime bombe dei bombardieri tedeschi Condor seguiti da aerei italiani, iniziano la distruzione: per 3 ore vengono sganciate 50 tonnellate di bombe e 3000 ordigni incendiari. Nei giorni precedenti e in quelli seguenti, altre città spagnole vengono bombardate a tappeto. I morti e i feriti si contano a centinaia, i tre quarti della città sono distrutti. Il mondo intero rimane colpito dal fatto che sia stato scelto un obiettivo civile con la popolazione inerme e non un obiettivo militare.

- **Documento I1**

- Picasso realizza 300 schizzi preparatori per la cappella di Vallauris. Per realizzare l'opera vengono assemblati dei pannelli posti su una struttura di legno appositamente realizzata.



ALCUNI DOCUMENTI ICONOGRAFICI: LA CAPPELLA DI VALLAURIS E «GUERNICA»



2. INTERROGARE:

i gruppi (gli storici, gli storici dell'arte, i pacifisti, i guerrafondai) individuano i documenti che sono utili alla loro ricerca (dare un comando specifico ad ogni gruppo. Per es.: gli storici devono raccogliere tutti i materiali che facciano capire la situazione politica, le alleanze, i fatti accaduti in quegli anni; gli storici dell'arte sull'impianto dei dipinti, la committenza, la loro interpretazione; i pacifisti devono individuare i materiali sulla pace; i guerrafondai quelli sulla guerra)

3. INTERPRETARE:

Ogni gruppo deve rispondere a 8 domande (le risposte si trovano nei documenti). Il gruppo che risponde correttamente a più domande vince la gara di interpretazione.

ALCUNE DOMANDE

- Secondo Picasso la pittura non è fatta per ... *decorare gli appartamenti*
- Per i visitatori la condizione migliore per scoprire la cappella della Pace è ... *alla luce delle candele*
- Quando Guernica torna in Spagna e perché? *1981. Picasso stabilì che l'opera sarebbe stata restituita alla Spagna quando fosse finita la dittatura*
- Quanto sono grandi le tele di «*La guerra e la pace*»? *10 metri di base per più di 4 d'altezza*



4. SCRIVERE (COLORARE):

- I 4 gruppi hanno delle sagome ritagliate di Guernica e della Cappella della Pace. Le posizionano su un grande cartellone in una libera interpretazione e le colorano.